

## **Armida Konzerte mit Live Workshop zu den Mozart Urtextausgaben und zur App Henle Library**

Icking, 24. Februar 2022. Spätestens seit dem 1. Preis beim ARD Wettbewerb 2012 ist das **Armida Quartett** im Olymp der internationalen Spitzenquartette angelangt. Aus gutem Grund hat sich der renommierte **G. Henle Verlag** für die Veröffentlichung seiner Urtext-Notenausgaben von Mozarts Streichquartetten mit dem Armida Quartett zusammengetan. In diesem Jahr konnte das große gemeinsame Projekt, die Einspielung sämtlicher Mozart-Streichquartette nach den nun vollständig veröffentlichten Henle-Urtextausgaben, abgeschlossen werden. Aus diesem Anlass wird das Armida Quartett am **Samstag, den 5. März 2022** nicht nur in zwei Konzerten zu hören, sondern auch in dem **Live-Workshop „Quartet goes App“** zu erleben sein. Die Konzerte finden am **Samstag, den 5. März um 16.00 Uhr und um 20.00 Uhr im Rainer-Maria-Rilke Konzertsaal** des Gymnasiums in Icking statt. Auf dem Konzertprogramm stehen Werke von **Wolfgang Amadeus Mozart, Marko Nikodijević** und **Johannes Brahms**.

### **Quartet goes App: Einblicke in die Zusammenarbeit zwischen Armida und G. Henle Verlag**

Der **Live-Workshop** lädt alle Musikinteressierten, Profis und Laienmusiker ein, dem Weltklasse-Ensemble über die Schultern zu schauen. Die Veranstaltung findet am **Samstag, den 5. März um 18.00 Uhr in der Alten Aula des Gymnasiums** statt. Der Eintritt ist kostenfrei. Der G. Henle Verlag zeigt in Zusammenarbeit mit dem Armida Quartett, wie die Digitalisierung das Streichquartett erreicht und ermöglicht das digitale Eintauchen in den Kosmos der Henle-Urtexte.

Unter dem Tag **#Henle4Strings** ist der renommierte Henle Verlag in seine internationale Streichquartett-Kampagne gestartet, die den Abschluss eines großen gemeinsamen Projektes mit dem Armida-Quartett markiert. Auf Grundlage der nun vollständig vorliegenden Urtextausgaben des Musikverlags G. Henle veröffentlicht das Armida Quartett sämtliche Streichquartette Mozarts auf CD (Avi - Service for music). Wissenschaftler und Musiker haben sich dabei über Jahre eng miteinander abgestimmt und gegenseitig vielfach befruchtet. Anhand live gespielter, beispielhafter Ausschnitte aus **Mozarts „Hoffmeister“-Quartett in D-dur KV 499** wird im Rahmen des Live-Workshops gemeinsam erläutert,

- was unter „Urtext“ zu verstehen ist
- inwieweit Musiker von Philologen profitieren können – und umgekehrt
- was konkret an der neuen Notenausgabe neu und besser ist
- und warum es sich womöglich lohnt, die Noten nicht nur in gedruckter, sondern auch in digitaler Form mit Hilfe der App „Henle Library“ zu nutzen

### **Auf dem Programm: Mozart im Dialog mit Neuer Musik von Marko Nikodijević**

Von der intensiven Auseinandersetzung des Armida Quartetts mit Mozarts Streichquartetten wird das Programm nicht nur im Rahmen des Workshops eine Kostprobe geben. Im Konzert erklingt das **Streichquartett in G-Dur KV 387** von **Wolfgang Amadeus Mozart**, das den Zyklus der sogenannten Haydn-Quartette eröffnet. Es folgt das **2. Streichquartett** des serbischen Komponisten **Marko Nikodijević**. 2016 komponierte er für das Armida Quartett sein erstes Streichquartett „Tiefenrausch“, 2019 wurde sein 2. Streichquartett bei den Fredener Musiktagen

vom Armida Quartett uraufgeführt. Nikodijević beschäftigte sich mit Studien der Mathematik und Physik. Seine Kompositionen sind von Techno und Elektronik beeinflusst, er lässt sich aber auch von Mozart inspirieren, studiert Algorithmen und die Chaostheorie, so dass ein ganz eigener Stil entsteht.

Zum Abschluss musiziert das Armida Quartett das **Streichquartett Nr. 3** von **Johannes Brahms**, das im Jahre 1875, zwei Jahre nach den beiden Quartetten op. 51 entstand. Der Rückgriff auf das „Jagdquartett“ im 1. Satz und die Gelöstheit des Ausdrucks schlagen den Bogen zurück zu Mozart.

### Coronabedingte Auflagen

- Für den Zugang gilt derzeit das 2G Prinzip, wonach Geimpfte oder Genesene Besucherinnen und Besucher zugelassen sind.
- Das Impf- oder Genesenenzertifikat ist zusammen mit dem Personalausweis (oder einem anderen Lichtbilddokument) und dem negativen Schnelltest beim Einlass vorzuzeigen.
- Das Tragen einer FFP2-Maske ist auch während des Konzerts verpflichtend.
- Die Bestuhlung erfolgt unter Anwendung der Kapazitäts- und Abstandsregeln.
- Die Einhaltung der Abstandsregeln gelten auch für alle anderen Veranstaltungsräumlichkeiten im Eingang- und Ausgangsbereich.

Karten gibt es im Vorverkauf im Ticket-Shop unter [www.klangwelt-klassik.de](http://www.klangwelt-klassik.de), per E-Mail unter [ticket@klangwelt-klassik.de](mailto:ticket@klangwelt-klassik.de) sowie telefonisch unter 08178-7171, Restkarten an der Tageskasse jeweils eine Stunde vor Veranstaltungsbeginn. Weitere Informationen zur Veranstaltung finden Sie unter [www.klangwelt-klassik.de](http://www.klangwelt-klassik.de)

### Über den Veranstalter Klangwelt-Klassik e.V.:

Klangwelt-Klassik e.V. ist ein Konzertveranstalter, der im Rahmen seiner beiden Konzertzyklen *Meistersolisten im Isartal* und *Ickinger Frühling* hochkarätige Ensembles und Solisten der klassischen Musikszene verpflichtet. Die sechs Konzerte der *Meistersolisten im Isartal* haben sich zu einer der renommiertesten Veranstaltungsreihen für klassische Kammermusik etabliert. Spitzen-Ensembles der ganzen Welt sind auf dem Podium zu hören. Der kleine Konzertsaal besticht durch seine gute Akustik und den nahen Kontakt des Publikums zu den Musikern. Eine besondere Qualität der Reihe ist darüber hinaus die Entdeckung hochkarätiger junger Ensembles, die kurz vor ihrem internationalen Durchbruch stehen und die Veranstaltungen als Sprungbrett für ihre Karriere nutzen. Das einmal jährlich veranstaltete *Internationale Streichquartett-Festival Ickinger Frühling*, das im Jahr 2022 zum siebten Mal stattfinden wird, präsentiert ein anspruchsvolles und abwechslungsreiches Programm mit Klassikern und Neuentdeckungen der Kammermusik. Geladen sind preisgekrönte Ensembles mit internationalem Ruf. Besucher aus ganz Deutschland treffen sich hier, um die Musik zu genießen und sich in persönlichen Gesprächen mit Musikern, Experten und Musikliebhabern in einer lockeren Atmosphäre auszutauschen.

KOOPERATION  
MIT  
**BR**  
KLASSIK



## Das Programm:

Einführungsvortrag 15.00 Uhr:  
Veranstaltungsort Konzert:  
Veranstaltungsort Workshop:

Dr. Ruth-Renée Reif  
Rainer-Maria-Rilke-Konzertsaal im Gymnasium  
Alte Aula (Zugang Haupteingang)  
82057 Icking/Isartal, Ulrichstr. 1-7

**Samstag, 05. März 2022, 16.00 Uhr**  
**Samstag, 05. März 2022, 20.00 Uhr**

### Armida Quartett

**Wolfgang Amadeus Mozart,**  
Streichquartett Nr. 14 in G-Dur, KV 387  
**Marko Nikodijević,**  
Streichquartett Nr. 2  
**Johannes Brahms,**  
Streichquartett Nr. 3 in B-Dur op. 67



**Samstag, 05. März 2022, 18.00 Uhr**  
**(Eintritt frei, Anmeldung erforderlich)**

### Live Workshop „Quartet goes App“

mit  
**Armida Quartett und Dr. Wolf-Dieter Seiffert,**  
**Geschäftsführer des G. Henle Verlags**

Hochaufgelöste Bilder stellen wir  
Ihnen in unserer [Mediengalerie](#)  
zum Download zur Verfügung

Ansprechpartner für die Presse:  
Klangwelt Klassik – Freunde der  
Kammermusik e.V.  
Bettina Gaebel  
Zeller Straße 48  
82067 Ebenhausen  
[bettina.gaebel@klangwelt-klassik.de](mailto:bettina.gaebel@klangwelt-klassik.de)  
T 08178 7554  
M 0170 306 2938

Veranstalter:  
KLANGWELT Klassik – Freunde der Kammermusik e.V.,  
Irschenhauser Straße 16, 82057 Icking