

# MEISTER — SOLISTEN IM ISARTAL 2026

Internationale  
Kammermusikreihe



© Anna Tena

TRIO ORELON



**KLANGWELT**  
**KLASSIK**



## Liebe Musikfreundinnen und -freunde,

15 Jahre Klangwelt Klassik – das ist Anlass für Rückblick und Ausblick zugleich! Es erfüllt uns mit großer Freude und Dankbarkeit, dass wir auf unserer Bühne die Crème de la Crème der Kammermusikszene hautnah erleben und nicht selten sogar neu entdecken durften.

Mit herausragenden Musikerinnen und Musikern, einem spannenden und vielseitigen Programm, einem Preismodell, das jungem Publikum entgegenkommt und einem aufgefrischten Erscheinungsbild feiern wir dieses besondere Jubiläum.

Das **Aris Quartett**, unbestritten ein Ensemble von Weltrang, setzt mit zwei reinen **Beethoven-Abenden** den Maßstab für das bevorstehende Jubiläumsjahr zu Beethovens 200. Geburtstag. Mit einem faszinierenden nordischen Programm zwischen Romantik und Gegenwart stellt sich im Februar das **Ensemble Opus13** vor, das 2025 in Bordeaux mit dem Ersten Preis ausgezeichnet wurde. Das **Trio Orelon** – Preisträger unter anderem des ARD-Wettbewerbs 2023 und des Wettbewerbs in Melbourne – sowie das **Weinberg Quartet**, das seit Jahren auf dem internationalen Parkett zu Hause ist, widmen sich Komponisten östlichen Einflusses und ihren charakteristischen Klangwelten. Den glanzvollen Abschluss der Saison gestaltet im Dezember das **Oberon Trio** gemeinsam mit der **Klarinetistin Shirley Brill**: Mit Messiaens „Quatuor pour la fin du temps“ setzen sie einen eindrucksvollen Schlusspunkt unter ein außergewöhnliches Jubiläumsjahr. **Feiern Sie mit uns!**

Genießen Sie inspirierende Konzertabende in intimer, persönlicher Atmosphäre – und empfehlen Sie uns gerne weiter.

Wir freuen uns auf Ihr Kommen!

**Bettina Gaebel**

Vorsitzende des Vorstands

# MEISTERSOLISTEN IM ISARTAL 2026

SA  
**28. FEB**  
19:30

## OPUS13

STREICHQUARTETT

Stenhammar | Byström | Grieg

SA  
**25. APR**  
19:30

## ARIS QUARTETT

STREICHQUARTETT

Beethoven: op. 18/4 | op. 133 | op. 59/1

SA  
**11. JUL**  
19:30

## TRIO ORELON

KLAVIERTRIO

Vasks | Schostakowitsch | Arenski

SA  
**17. OKT**  
19:30

## ARIS QUARTETT

STREICHQUARTETT

Beethoven: op. 18/1 | op. 95 | op. 131

SA  
**14. NOV**  
19:30

## WEINBERG QUARTET

STREICHQUARTETT

Brahms | Tschaikowski | Weinberg

SA  
**12. DEZ**  
19:30

## OBERON TRIO & SHIRLEY BRILL

KLAVIERTRIO / KLARINETTE

Hahn | Fauré | Messiaen

**Veranstaltungsort:** Konzertsaal des Rainer-Maria-Rilke-Gymnasiums, Ulrichstr. 1–7, 82057 Icking

**Konzertbeginn:** 19.30 Uhr

**Einführungsvortrag:** 18.30 Uhr (Eintritt frei)

**Die Abendkasse ist ab 18 Uhr geöffnet.**

SAMSTAG

28. FEBRUAR

OPUS13

Streichquartett

Beginn: 19:30



**Sonoko Miriam Welde** · Violine  
**Edvard Erdal** · Violine  
**Albin Uusjärvi** · Viola  
**Daniel Thorell** · Violoncello

Foto: © Elvira Glänte

## Wilhelm Stenhammar

Streichquartett Nr. 4 a-Moll op. 25

## Britta Byström

„Images from a floating world“

## Edvard Grieg

Streichquartett Nr. 1 g-Moll op. 27

**Das Jahr 2025 stellt mit allein sechs Preisen beim Streichquartettwettbewerb in Wigmore Hall und vier Preisen im Bordeaux Wettbewerb für die vier Musiker des Ensembles Opus13 vorläufig den jüngsten Höhepunkt ihrer Laufbahn dar.**

### 2022

Zweiter Preis beim Internationalen Streichquartettwettbewerb in Banff

### 2023

Norwegens renommierter Equinor Classical Music Award

### 2025

Erster Preis und fünf Sonderpreise beim Internationalen Streichquartettwettbewerb in der Wigmore Hall

### 2025

Erster Preis und alle Sonderpreise im Internationalen Streichquartett Wettbewerb von Bordeaux

Dementsprechend werden die vier Musiker international zu vielen Konzertreihen und Festivals eingeladen.

Zur Reihe ihrer Kammermusikpartnerinnen und -partner zählen Janine Jansen, Olli Mustonen, Julian Bliss, Alisa Weilerstein und Tabea Zimmermann.

Das Quartett ist Gründer und künstlerischer Leiter von Vinterspill på Lillehammer, einem jährlichen Kammermusikfestival in Norwegen.



*Hören Sie sich hier ein!*

**„... eine wunderbare Tiefenschärfe, dramatische Struktur und eine Palette surrealer Farben.“**

*Laurence Vittes*

SAMSTAG

25. APRIL

# ARIS QUARTETT

Streichquartett

Beginn: 19:30



Anna Katharina Wildermuth · Violine  
Noémi Zipperling · Violine  
Caspar Vinzens · Viola  
Lukas Sieber · Violoncello

Foto: © Oliver Borchert

## Ludwig van Beethoven

Streichquartett Nr. 4 c-Moll op. 18/4

Große Fuge B-Dur op. 133

Streichquartett Nr. 7 F-Dur op. 59/1

**2009 in Frankfurt am Main gegründet, spielt das Aris Quartett, zu dessen wichtigsten Mentoren Günter Pichler (Alban Berg Quartett) zählt, bis heute in unveränderter Besetzung.**

Das Aris Quartett zeichnet sich durch kammermusikalisches Feingefühl, lebendig atmende und musikalisch durchdachte Interpretationen und ein energiegeladenes, spannungsvolles Spiel aus. Ausgezeichnet mit zahlreichen internationalen Preisen zählt es zu den weltweit gefragtesten Streichquartett-Formationen.

Die Musiker sind in vielerlei Stilen zuhause und bereichern das Musikleben ihres Genres in höchstem Maße. Nicht nur den klassischen Werken widmen sie sich, sondern auch genreübergreifenden Projekten, so etwa treten sie mit dem Jazz-Pianisten Omer Klein auf. Weitere Kammermusikpartner sind Christiane Karg, Tabea Zimmermann, Daniel Müller-Schott, Eckart Runge, Kit Armstrong, Nils Mönkemeyer.

Von Beginn an legten die Musiker ein besonderes Augenmerk auf zeitgenössische Musik. Komponisten wie Lukas Ligeti, Gerald Resch, Misato Mochizuki und Pierre-Dominique Ponnelle vertrauen dem Quartett Uraufführungen ihrer Werke an.

Ein wichtiges Anliegen ist es dem Aris Quartett, junge Menschen für die Kammermusik zu begeistern.



*Hören Sie sich  
hier ein!*

**„Die vier Musiker verstehen es, aufeinander zu hören und gemeinsam die Musik weiterzuführen, sie als Austausch zu sehen und dabei sowohl die gedankliche Tiefe wie auch die emotionale Komponente nicht außer Acht zu lassen.“**

*Pizzicato-Magazine*

SAMSTAG

11. JULI

# TRIO ORELON

Klaviertrio

Beginn: 19:30



**Judith Stapf** · Violine  
**Arnau Rovira i Bascompte** · Violoncello  
**Marco Sanna** · Klavier

Foto: © Anna Fiolka

## Pēteris Vasks

„Episodi e Canto Perpetuo“

**Dmitri Schostakowitsch**

Klaviertrio Nr. 1 c-Moll op. 8

**Anton Arenski**

Klaviertrio Nr. 1 d-Moll op. 32

**2022:** „Schubert und die Musik der Moderne“ (Graz): 1. Preis und Sonderpreis / Premio Trio di Trieste: 2. Preis / Schumann-Wettbewerb (Frankfurt): 2. Preis

**2023:** ARD-Wettbewerb: 1. Preis und Publikumspreis / Internationaler Kammermusikwettbewerb Melbourne: 1. Preis und Sonderpreis

**und einige weitere Preise: Das ist wahrhaft ein außergewöhnlich perfekter Start ins aktive Musikleben!**

Orelon ist das Esperanto-Wort für Ohr. Der Name steht also gleichnishaft für das Hören, Musik wahrnehmen und mit allen Sinnen erleben – das beabsichtigten die Orelon-Musiker bei der Wahl ihres Künstlernamens.

Das Trio widmet sich mit Neugier und Leidenschaft der Vielfalt des Klaviertrio-Repertoires. Es gastiert in renommierten Konzertzyklen und auf internationalen Festivals. Seine Interpretationen verbinden tiefgehende musikalische Harmonie mit unbändiger Energie und einem ausgeprägten Gespür für Nuancen.

Mit „Beethovens Töchter“ hat das Trio ein wegweisendes Projekt ins Leben gerufen: in moderierten Konzerten werden Werke vergessener Komponistinnen in Beziehung zu Ludwig van Beethoven gestellt, um damit einen neuen Zugang zu weiblicher Kompositionskunst zu schaffen.



*Hören Sie sich  
hier ein!*

**„Das Trio Orelon ist mehr als ein klassisches Klaviertrio – es ist eine Entdeckerformation und ein kammermusikalischer Senkrechtstarter.“**

*Philipp Cavert, NDR Kultur extra, 14.02.2025*

SAMSTAG

17. OKTOBER

# ARIS QUARTETT

Streichquartett

Beginn: 19:30



Anna Katharina Wildermuth · Violine

Noémi Zipperling · Violine

Caspar Vinzens · Viola

Lukas Sieber · Violoncello

Foto: © Sophie Wolter

## Ludwig van Beethoven

Streichquartett Nr. 1 F-Dur op. 18/1

Streichquartett Nr. 11 f-Moll op. 95

Streichquartett Nr. 14 cis-Moll op. 131

**Das 2009 gegründete Aris Quartett zeichnet sich durch sein energiegeladenes und reflektiertes Spiel aus. Sein Musizieren verbindet intellektuelle Durchdringung mit emotionaler Unmittelbarkeit.** "Was das Streichquartett für uns so vollständig macht, ist die Balance der künstlerischen Freiheit, die Möglichkeit, einen eigenen Weg zu schaffen, lernen, flexibel zu bleiben, aber nie allein zu sein. Und wir hatten die Chance, von erstaunlichen Lehrern zu lernen und jeden Tag auf unserer Reise neue Inspiration zu finden." (Aus: BR Klassik Interview)

**Anna Katharina Wildermuth** verfolgt neben ihrer Quartett-tätigkeit seit Jahren andere vielseitige Kammermusikprojekte und ist gefragte Konzertmeisterin verschiedener Kammerorchester.

**Noémi Zipperling** spielt auch in bedeutenden deutschen Orchestern. Neben Lehraufträgen in Frankfurt und Stuttgart sowie einer eigenen Violin-Solo-Klasse gibt sie Kammermusik-Meisterkurse. Zudem engagiert sie sich in verschiedenen Stiftungen.

**Caspar Vinzens** verfolgt solistische Projekte. Er unterrichtet an den Musikhochschulen in Frankfurt, Stuttgart, Würzburg und an der Villa Musica (Rheinland-Pfalz), wobei er Formationen vom Duo bis zum Kammerorchester betreut.

**Lukas Sieber** hat als Mitglied und Stipendiat in großen Orchestern gespielt und beim Deutschen Musikrat, beim Festival Young Euro Classic und beim International Chamber Music Campus 2012 Kammermusikerfahrung gesammelt. Er hat einen Lehrauftrag für Kammermusik in Frankfurt.



Hören Sie sich hier ein!

„Musik auf Weltniveau“

Oliver Borchert, Südkurier 11.01.2025

SAMSTAG

14. NOVEMBER

# WEINBERG QUARTET

Streichquartett

Beginn: 19:30



**Ksenia Gamaris** · Violine  
**Anna Yanchishina** · Violine  
**Ivan Agafonov** · Viola  
**Peter Karetnikov** · Violoncello

Foto: © Weinberg Quartet

## Johannes Brahms

Streichquartett Nr. 3 B-Dur op. 67

## Boris A. Tschaikowski

Streichquartett Nr. 6

## Mieczysław Weinberg

Streichquartett Nr. 5 op. 27

**Das 2001 gegründete und mehrfach ausgezeichnete Weinberg Quartet wurde als eines der führenden russischen Kammermusik-Ensembles zu großen internationalen Festivals wie Banff Summer Arts (Kanada), Consonances (St. Nazaire, Frankreich) und Mecklenburg eingeladen.**

Von 2016-2022 war das Ensemble Quartet-in-Residence beim holländischen Orlando Festival, auf dem es auch Meisterkurse gab. Darüber hinaus ist es in vielen bedeutenden Konzertsälen aufgetreten, z.B. Wiener Musikverein, Philharmonie Essen, Philharmonie Paris, Rolston Recital Hall (Banff). Für das belgische Label Etcetera hat es vier CDs eingespielt.

Von der internationalen Presse wurde das Quartett gelobt für seine außergewöhnliche Professionalität, technische Perfektion und schwungvollen Interpretationen, mit denen es das Publikum überrascht, ohne die stilistischen Feinheiten der Werke zu übergehen. Neben den klassischen Standardwerken umfasst das Repertoire viele zeitgenössische Kompositionen, von denen mehrere dem Weinberg Quartet gewidmet wurden.

Alle vier Mitglieder des Ensembles haben auch eine solistische Ausbildung erhalten und damit Preise auf internationalen Wettbewerben errungen. Neben ihrer Konzerttätigkeit widmen sie sich intensiv der Ausbildung junger Nachwuchsmusiker.



*Hören Sie sich hier ein!*

**“The performance given by the Weinberg Quartet was serene, poignant and intense. The music grabbed you by the throat and that feeling remained with you throughout the performance.”**

*Kommentar zum Concertgebouw-Konzert, 10.11.2024*

SAMSTAG

Beginn: 19:30

12. DEZEMBER

# OBERON TRIO & SHIRLEY BRILL

Klaviertrio / Klarinette



**Henja Semmler** · Violine  
**Antoaneta Emanuilova** · Violoncello  
**Jonathan Aner** · Klavier  
**Shirley Brill** · Klarinette

Fotos: © Felix Broede

**Reynaldo Hahn**

Nocturne Es-Dur für Violine und Klavier

**Gabriel Fauré**

Klaviertrio d-Moll op. 120

**Olivier Messiaen**

„Quatuor pour la fin du temps“

**Die Zusammenarbeit der drei Musiker – und oft auch mit weiteren Instrumentalisten wie in diesem Konzert – begann bereits vor fast 20 Jahren.**

Neben den etablierten Meisterwerken der Klaviertrio-Literatur will das Oberon Trio auch das unbekanntere Repertoire zur Aufführung bringen. Dabei gehören die Klaviertrios von Carl Philipp Emanuel Bach oder die frühen Trios Joseph Haydns ebenso zum Repertoire wie Werke zeitgenössischer Komponisten. Die Mitglieder des Oberon Trios bewegen sich souverän zwischen unterschiedlichen musikalischen Stilrichtungen und bringen ihre Erfahrung in historischer Aufführungspraxis in ihr gemeinsames Musizieren ein.

Die israelische Klarinetistin Shirley Brill ist Professorin an der Hochschule für Musik Nürnberg. Sie studierte bei Sabine Meyer in Lübeck und bei Richard Stoltzman am New England Conservatory of Music in Boston.

Regelmäßig bringt sie Werke junger Komponisten zur Uraufführung und erweitert das Repertoire für Klarinette durch eigene Transkriptionen. Mit ihrem späteren Ehemann, dem israelischen Pianisten Jonathan Aner, gründete sie 1999 das „Duo Brillaner“.



Hören Sie sich hier ein!

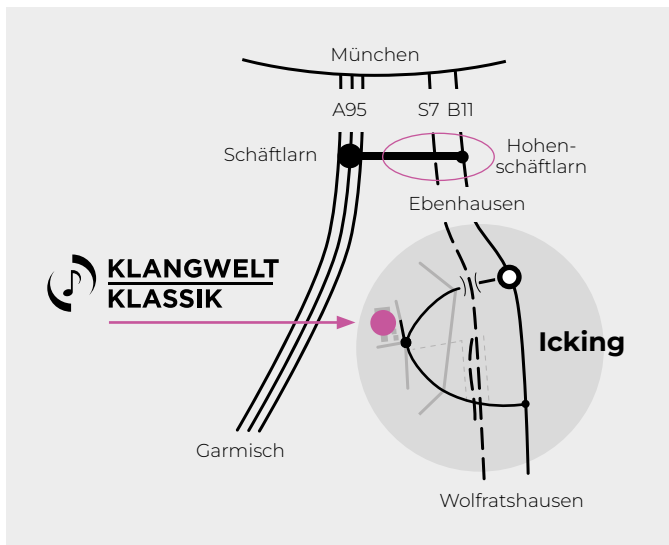
**„Das Oberon Trio zeichnet gleichermaßen bestechende spieltechnische Virtuosität, musikantischer Elan und perfektes kammermusikalisches Einvernehmen aus.“**

*Das Orchester*

**„Hat man jemals ein derart gutes, flexibles, warmes und zugleich schlankes Klarinettenspiel gehört?“**

*Berliner Zeitung zu Shirley Brill, Juni 2017*





## So finden Sie uns

Die Konzerte finden statt im Konzertsaal des Rainer-Maria-Rilke-Gymnasiums, Ulrichstr. 1-7, 82057 Icking nahe München im Isartal.

## Öffentlich gut erreichbar

S7 Richtung Wolfratshausen: Ausstieg Station Icking, in wenigen Minuten zu Fuß.

## Barrierefreier Zugang

Für den barrierefreien Zugang bitte nach Möglichkeit Anmeldung unter Tel. 08178-7171 oder [ticket@klangwelt-klassik.de](mailto:ticket@klangwelt-klassik.de)

### Impressum

Veranstalter ist KLANGWELT KLASSIK Freunde der Kammermusik e.V.  
Vereinsitz: 82057 Icking | Redaktion: Bettina Gaebel | Gestaltung:  
Orangener Vorhang, Berlin | Druck: Kreiter Druck, Wolfratshausen

© KLANGWELT KLASSIK e. V. | Jeder Nachdruck, auch auszugsweise, ist genehmigungs- und kostenpflichtig. Konzertdaten und Programme können Änderungen erfahren. Der Veranstalter übernimmt keine Haftung bei Programm-, Termin- oder sonstigen Änderungen.

## Mitgliedschaft und Spenden

### Lieben Sie unsere Konzerte?

Die persönliche Atmosphäre und hohe Qualität unserer Konzerte zieht ein begeistertes Publikum an. Das verdanken wir nicht zuletzt der überschaubaren Größe unseres Konzertsaals. Die Nähe zur Musik und zu den Künstlern hat besonderen Charme, aber auch ihren Preis: mit den Einnahmen aus dem Ticketverkauf und den öffentlichen Fördermitteln allein könnten wir das hohe Niveau nicht finanzieren.

### Wir freuen uns über jeden, der uns zusätzlich unterstützt!

### Werden Sie Mitglied von Klangwelt Klassik!

Mit einem Jahresbeitrag von 30 € (Jugendliche und Azubis: 20 €) sind Sie Teil einer Gemeinschaft von engagierten Musikliebhabern.

### Konzertgutscheine

Unsere Konzertgutscheine gelten für alle Konzerte des Jahres und des Folgejahres.

### Unterstützen Sie uns durch Ihre Spende!

Unsere Mitglieder und Spender erhalten das Programmheft schon eine Woche vor Konzertbeginn per Mail.

Mitgliedsbeiträge und Spenden sind steuerlich absetzbar!  
Steuernummer: 139/109/50333

### Bankverbindung Konto:

IBAN DE17 7005 4306 0011 2038 74  
BIC: BYLADEM1WOR



[www.klangwelt-klassik.de](http://www.klangwelt-klassik.de)  
[ticket@klangwelt-klassik.de](mailto:ticket@klangwelt-klassik.de)



Bayerisches Staatsministerium für  
Wissenschaft und Kunst



Landkreis  
Bad Tölz-WOR



Gemeinde  
Icking